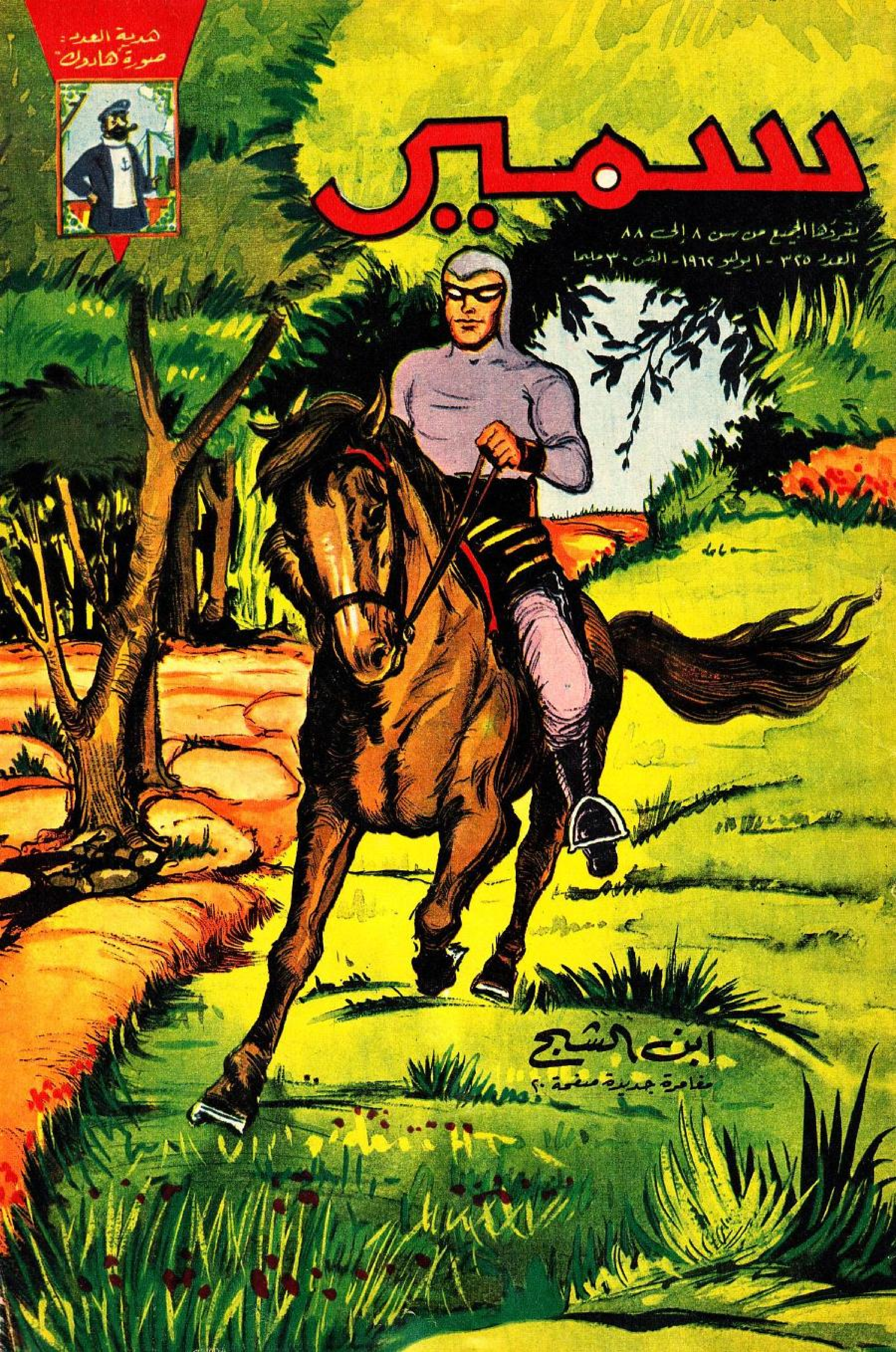

هدية العدد:
صورة هادوك
سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٢٥ - ١ يوليو ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما
ابن الشبح
مغامرة جديدة صفحة ٢٠



فكرة

كنت اتوقع ان اجده فى مستشفى المجاذيب انه الذى كان يجلس بجوارى فى السنة الاولى بمدرسة المنيرة الابتدائية . لقد كان يؤكد لى كل يوم ان فى مدخل الاهرام سلالم سريه تستطيع ان تصعد عليها الى قمة الهرم . كان يقول لي ان هناك بابا سريا يخفى وراءه هذا السلم ! وانه سيبحث في يوم من الايام عن هذا الباب السرى ويصعد الى القمة !

ومرت الايام ولم يدخل جارى مستشفى المجاذيب كما توقعت ! ولم يصعد الى قمة الهرم كما توقع ... ولكنه صعد الى قمة الجبل واصبح من اشهر أطباء الولادة

انه الدكتور « على ابراهيم » بن الدكتور « على ابراهيم » أعظم جراحى مصر ! لقد نسى قصة الباب السرى . وسهر الليالى يقرأ ويدرس واستطاع بالعرق والصبر ان يصعد الى قمة جبل النجاح ! فلا تتسرع انت ايضا بالحكم على الناس !

فنحن فى طفولتنا نتمسك بافكار ساذجة ، ثم ننساها على مر الايام !

ان الايام تعلمنا ، والتجربة تصحح افكارنا ، والدراسة تحول احلامنا من الخيال الى الواقع !

وفى حياتك الصحفية ستسمع اقوالا غريبة يا مساعد رئيس التحرير . وستتصور أن أصحابها من المجانين ! ان العقلاء فى بعض الاحيان يقولون أقوالا مجنونة .. ثم يعدلون عنها أو يثبتون للناس على مر الايام أنها افكار عاقلة !

والصحفى ليس طبيبا ، ولذلك لا يستطيع ان يقسم الناس الى عقلاء ومجانين ! ان مهمته ان ينشر اقوالهم ويناقشها ! ثم يترك للايام الحكم على اصحابها .

على امين

سمير

أسسها إميل زيدان وشكرى زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير	مديرة التحرير	سكرتير التحرير
نادية نشأت	نتيلة راشد	رمسيس كامل

خمسة فرفشة

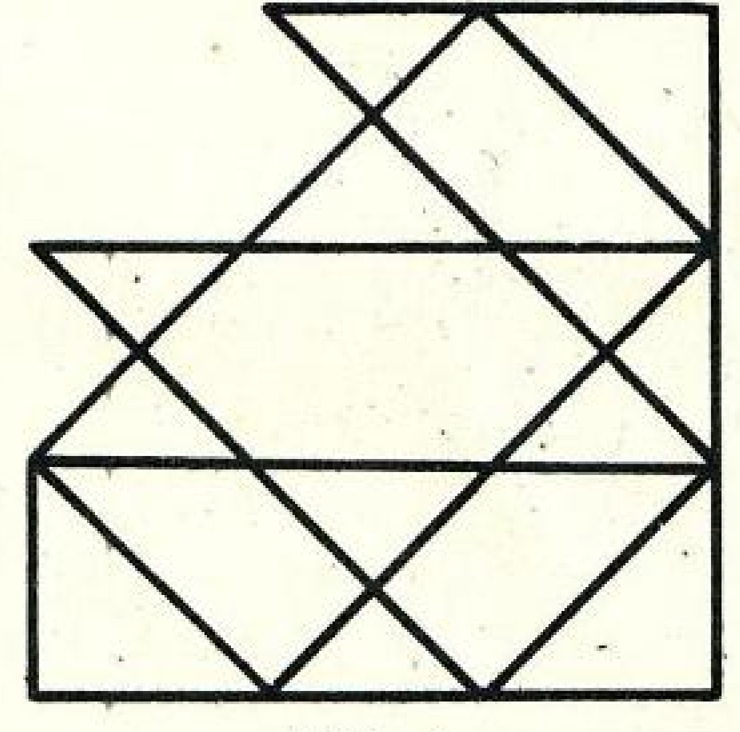
الغاز وفوازير

- ما الشيء الذى يصفر ، ولا يتكلم ؟
- ما الشيء الذى يسير على رأسه دائما ؟
- ما الذى يجرى دائما ولا يتعب ابدا ؟

تسلية بالقلم الرصاص

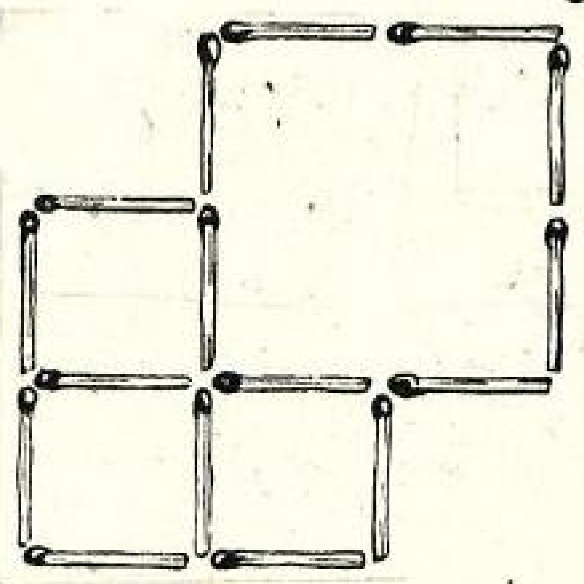
لا ترفع يدك

ارسم هذا الشكل بالقلم الرصاص من غير أن ترفع يدك من فوق الورق ، ومن غير أن تعود الى الوراء فى أى خط تخطه .



عودان فقط

بتحريك عودي كبريت من موضعيهما تستطيع تحويل هذا الشكل الى صليب ومربعين صغيرين ، لا تحرك أكثر من عودين .



انظر الحل على صفحة ـ ٣١ ـ

ابتسامات

العصفور : إنت مسجون
عشان عملت إيه ؟!!

الطفل : أصل الدكتور قال
لى : ابعد عن الحاجات الساقعة !

فى الجو الحار
أكورديون مكيف للهواء !!

بريشة خايز

الحارس للفيل : أنا شايف القرش ! طلعه
أحسن بالذوق !!

مبيض نحاس غاوى فن !!!





تم تم
و
سر
الخرتيت
وجد « تم تم » نفســـه سجينا فى قصر
« مولان » وسط عصابة – يرأسها «عصفور» –
حاولت ان ترغمـــة على معرفة مكـــان بعض
الوثائق المتعلقة بكنز ... واستطاع «تم تم»
الاتصــــال « بهادوك » وأبلغه بمكانه ، وفى
نفس الوقت حاول الفرار ، ولـــكن الاشرار
تمكنوا من امساكه بمساعدة تابعهما «كنستون»

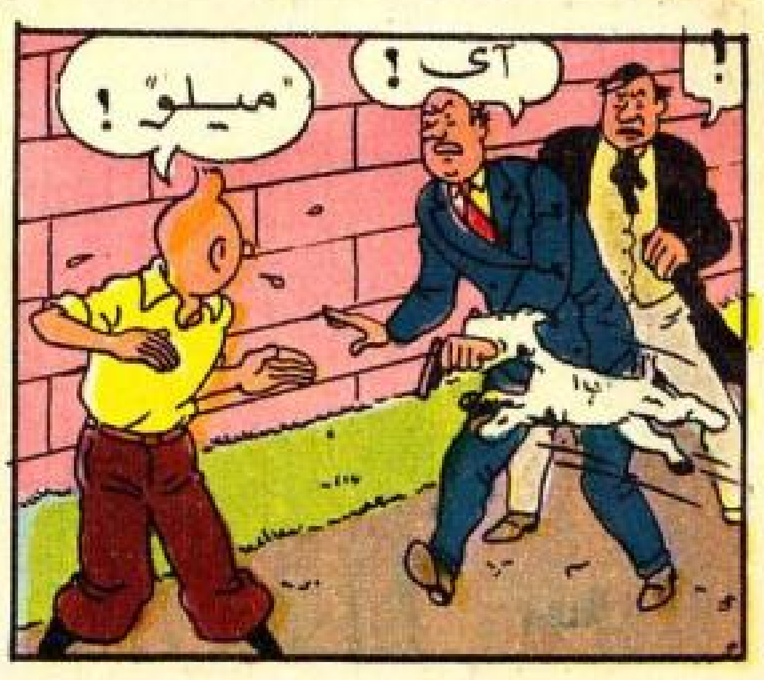


انزل يانستو ! وهات
لناحبل متين !!

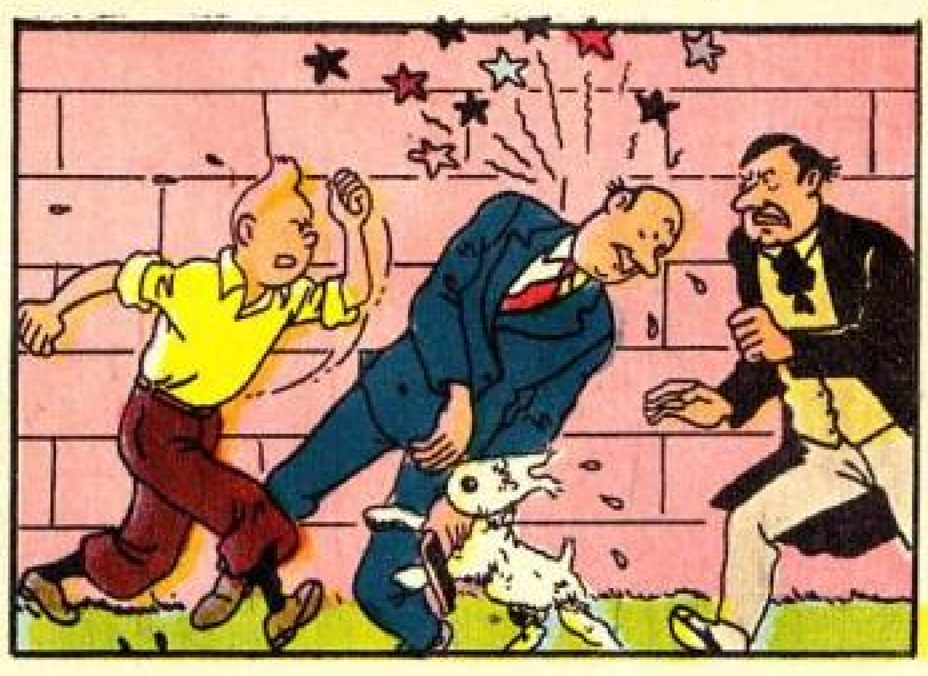


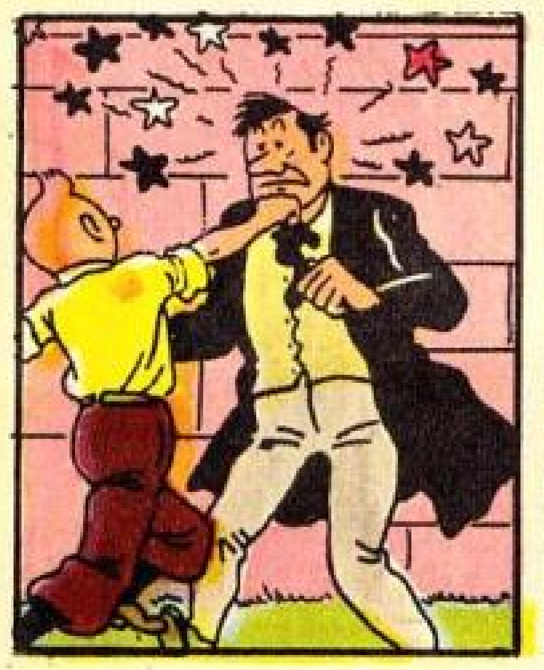
وانت امش قدامى ! مفيش داعى أقول لك إنى ح اقتلك لو عملت أى حركة !





آى !
ميلو !







ميلو ! ياصديقى الشجاع ! إنت وصلت فى اللحظة المناسبة ! براڤو عليك !



ارفعوا إيديكم !!
تاف ؟!



لكن .. لكن داصوت تيك وتاك !!
ارفعوا إيديكم !

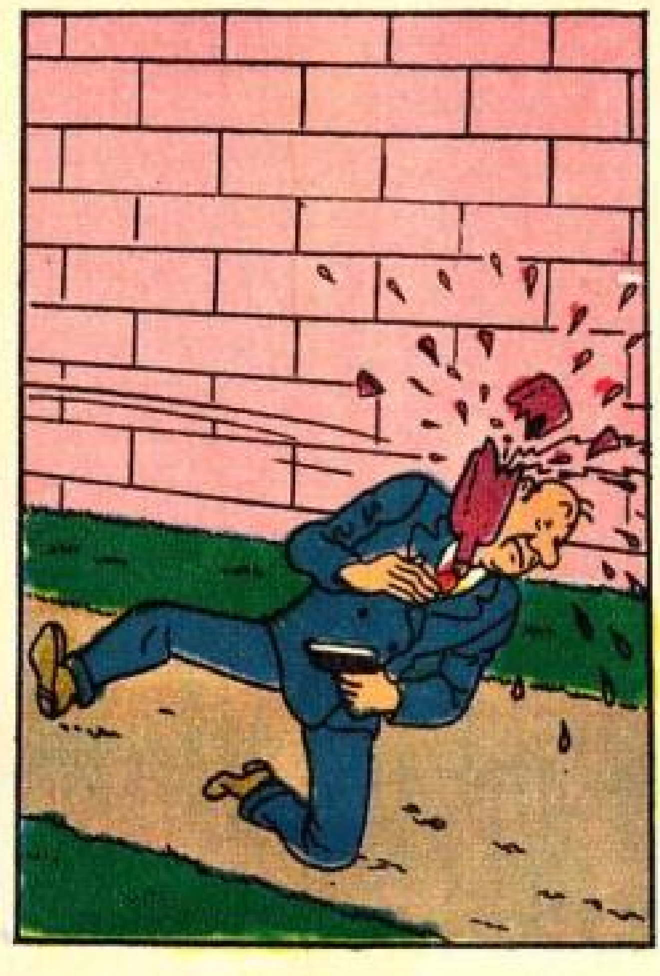
رمضان محمد

























محمد حسين محمد


على فكرة ! إنتم قبضتم على النشال ؟
لسه ! لكن ح نقبض عليه فى أقرب وقت !



احنا عرفنا اسمه من المكوجى "اسمه "حرير" ... وكنا رايحين نقبض عليه ، لكن تلقينا أمر بالقبض على الأستاذ "عصفور" وشريكه !


بس ! بس ! اسمعوا حاجة مهمة !


احنا كنا ح نقع فى غلطة قانونية ، لولا "تم تم" نبهنا ! "نستو" برئ ! فلازم نسيبه علشان يروح يجيب لنا حاجة نشربها !


روح يا ابنى ! إنت حر ! وح نحط الحديد ده فى إيدين أسيادك !
يا للا يا "نستو" ! هات لنا حاجة نشربها !


ودلوقت قول لى إزاى وصلت هنا يا كابتن !
آه ! بسيطة !


لما كلمتنى فى التليفون .. ما فهمتش منك ولا حرف ...


... بعد شوية رحت المستشفى ، لقيت المصاب فاق ، وقال لى : إن اللى أطلقوا النار عليه هم إخوات "عصفور" اللى ساكنين فى قصر "مولان" !


... وتذكرت كلامك فى التليفون وفهمت إنك كنت عاوز تقول لى "مولان" ، وفى الحال إتصلت بالبوليس وجينا على طول


؟
؟
يام !
آه !
اه !

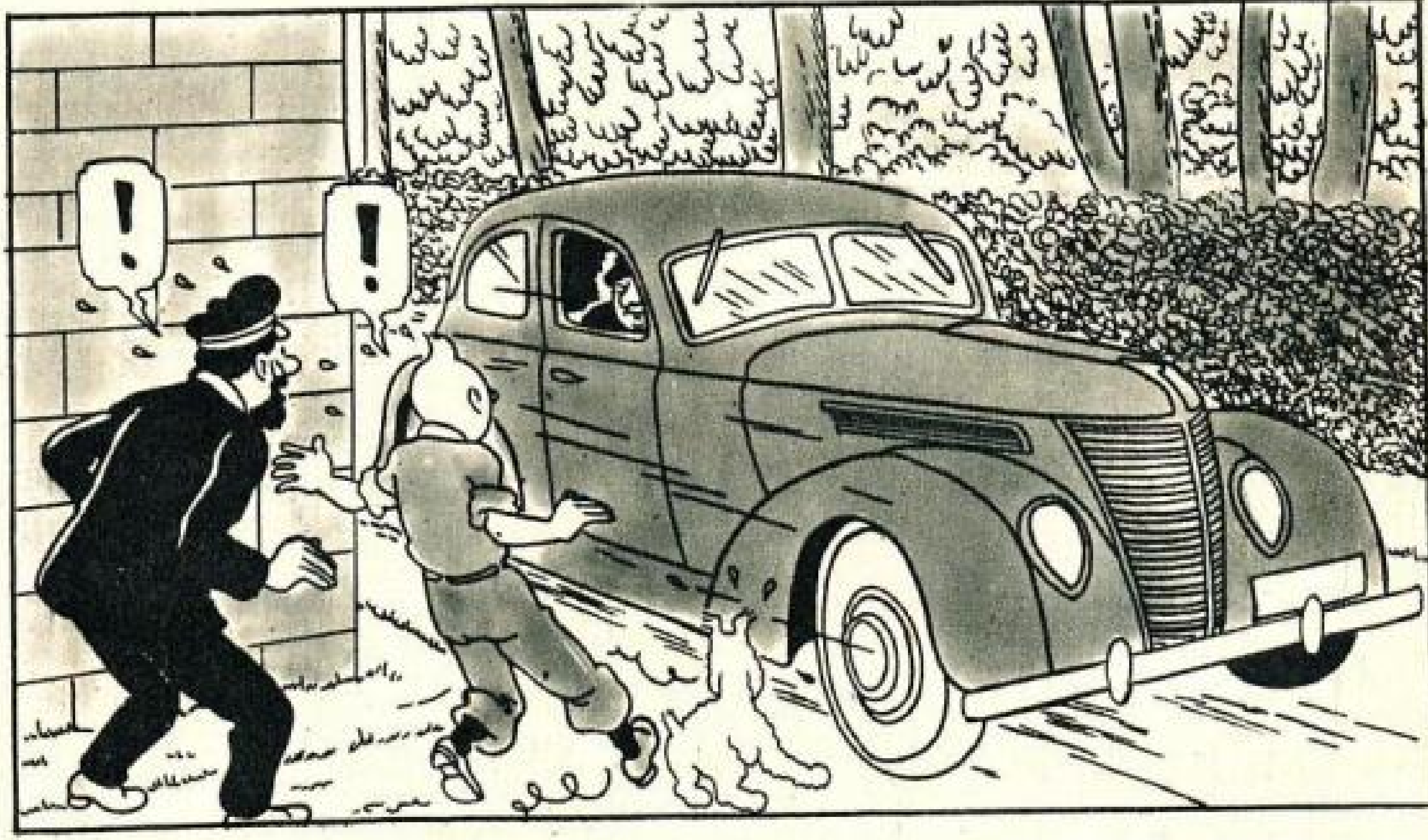

ماكانش حقنا نسيب "تيك" و"تاك" مع المجرمين دول !

محمود احمد

















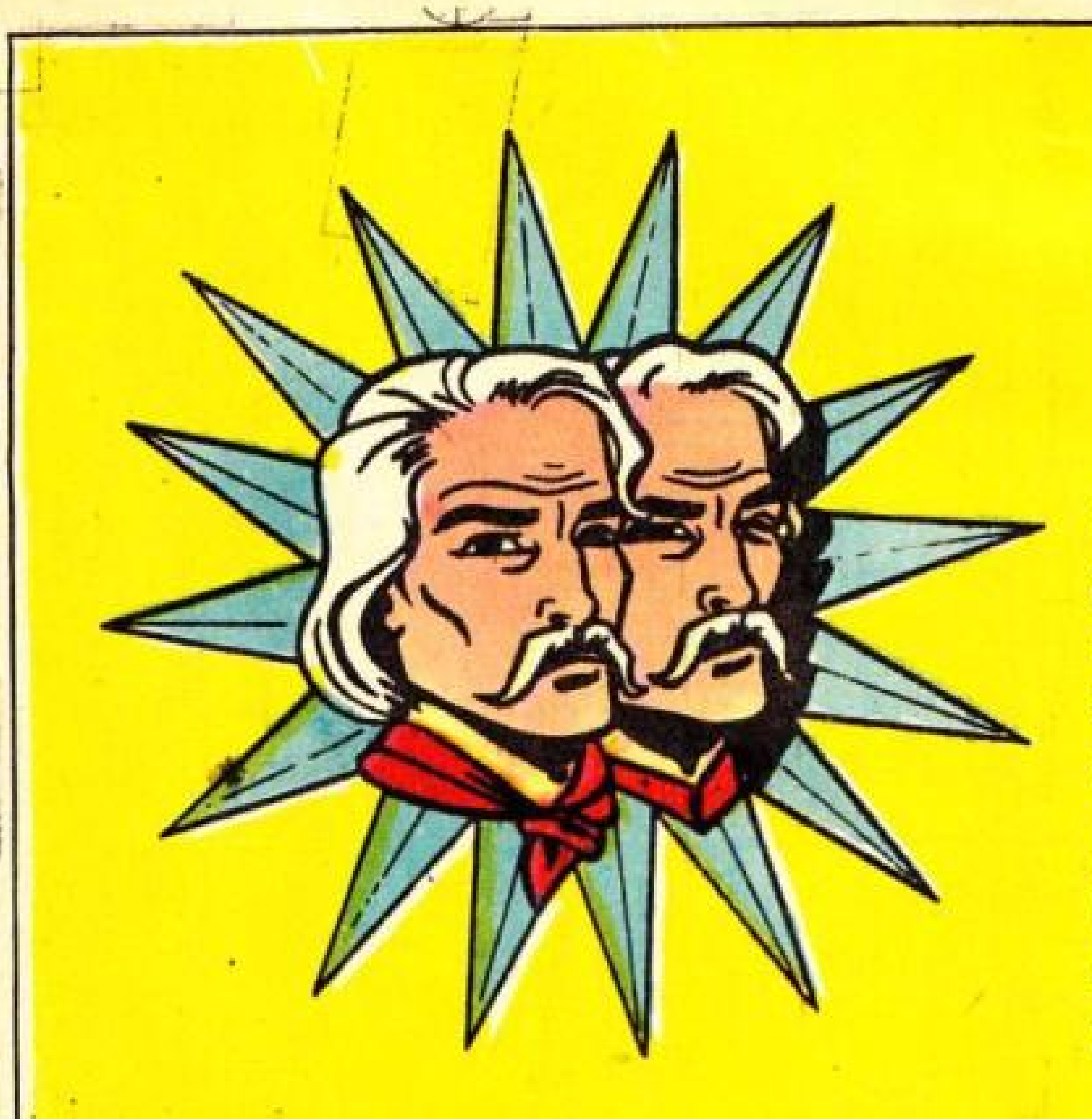





محمد علاء الدين

مغامرات "سامح"

و كنز باليباخ



ارسل سامح الى « فراسكو » المصارع الكبير، رسالة وسط حلقة المصارعة يرجوه فيها الا يصارع فقد اختفى والده « باليباخ » وترك له رسالة سرية خطيرة ، ولكن « فابر » الشيطان كان يهمه ان يصارع « فراسكو » ويموت فى هذه المصارعة - كما تنبأت قارئة البخت - حتي يتمكن من الاستيلاء على كنز « باليباخ » بعد اختفائه ،لذا مزق رسالة « سامح » الى « فراسكو » وكتب له رسالة اخرى .. وفى نفس الوقت بدأ مساعدا « فراسكو » فى المصارعة لاثارة الثور ...

وبخفة وجرأة غرس رمحين فى عنق الثور وصفق الجمهور...









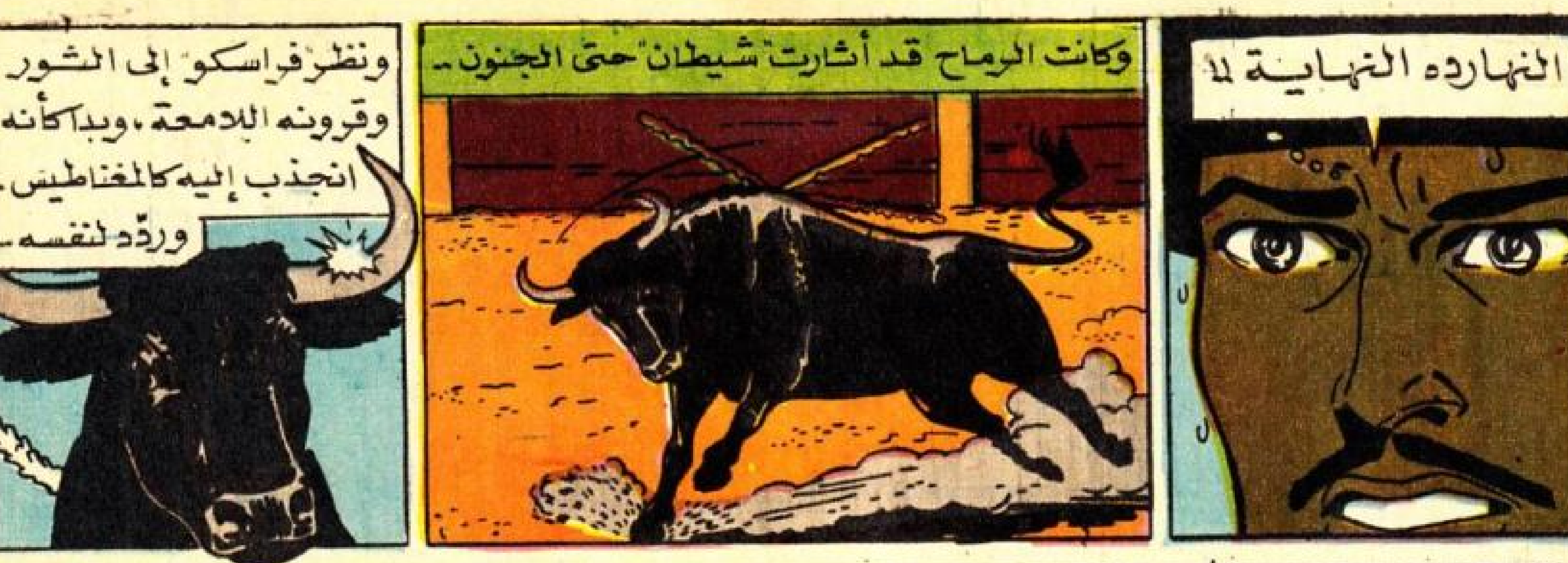








علاء الدين محمد كمال
























صلاح السيد احمد





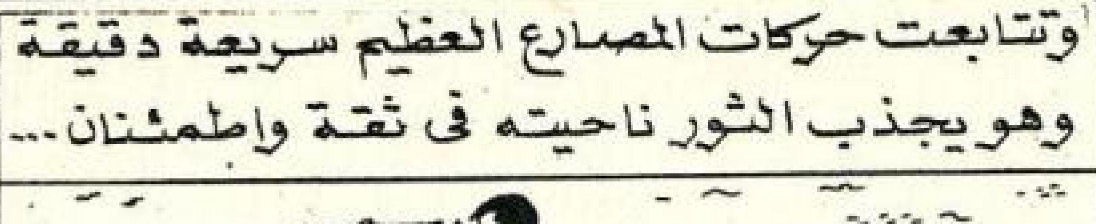




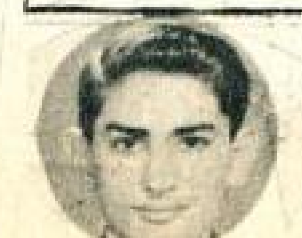










مهدى السيد على























البقية فى العدد القادم

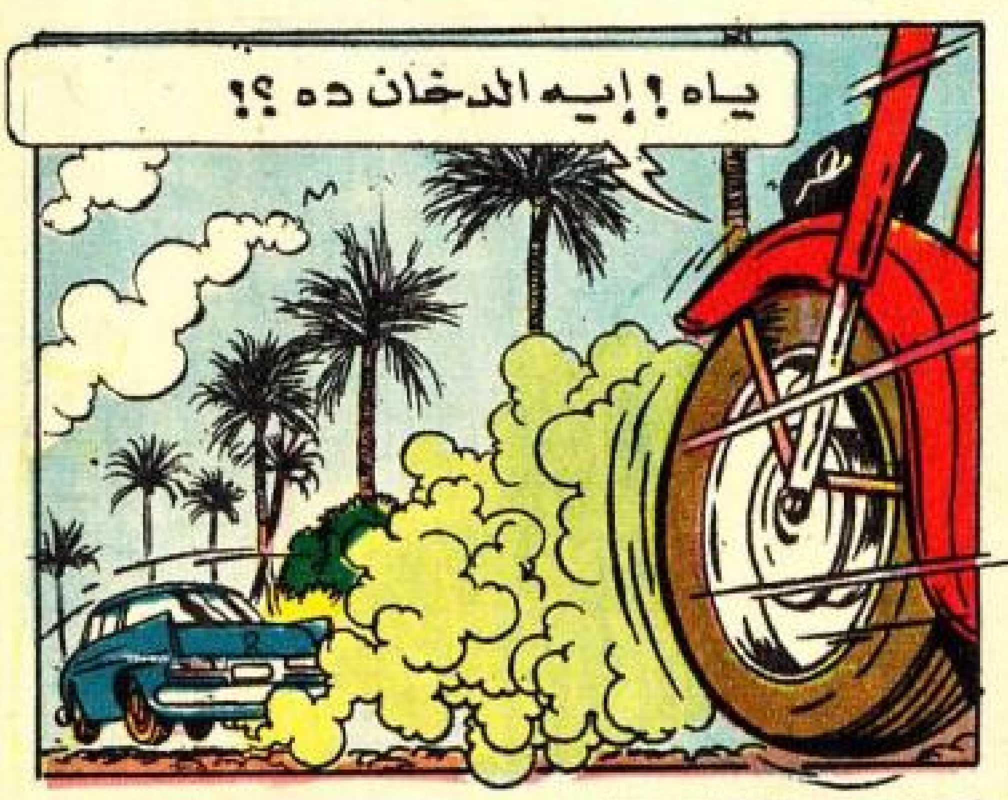
سعيد محمود محمد

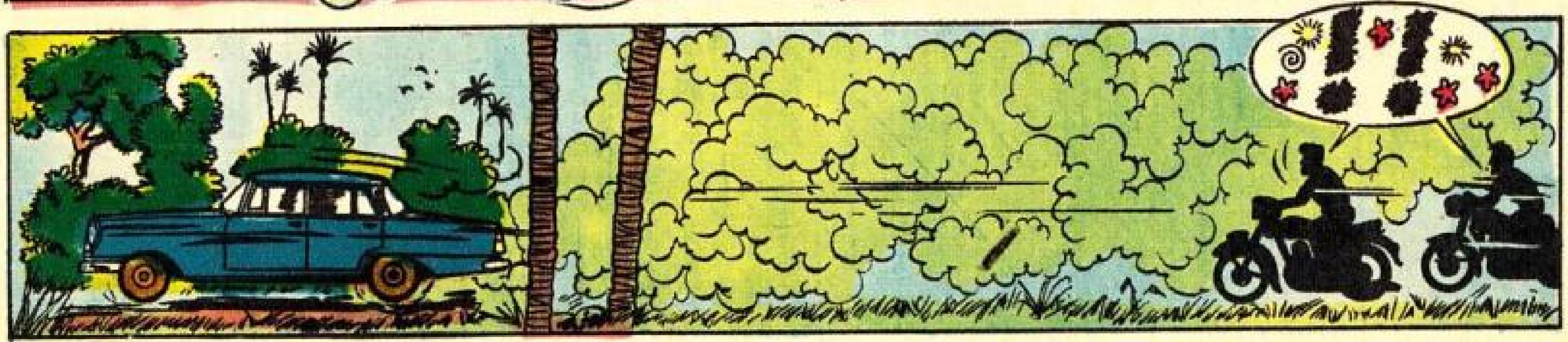
مغامرات عصام

الرجل ذو الوجهين























بريشة كميل
سيناريو محمود سالم

اعترف « همام بأن « شربات » هى التى تنقل له اوامر رئيس العصابة . واسرع « عصــام » و « كمال » للقبض على «شربات» ولكن « ابو سريع » سبقهما اليها واخذها والطفــل « اشرف » فى عربته . واخذ الصديقان يطاردان « ابو سريع » ..





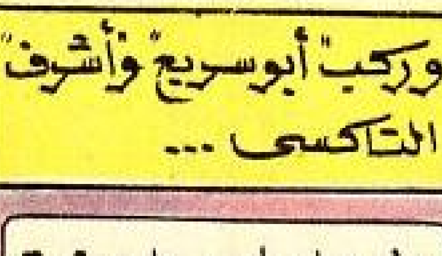






اسمع "ياكمال" ! إنت تاخد بالك من "شربات"، اضرب تليفون للأسعاف وأنقلها للمستشفى، وأنا حاحاول أحصّل المجرم ده !!







البقية فى العدد القادم

زكية

بقلم
محمود سالم

كان « أحمد » طالبا مجتهدا ولطيفا ، ومحبوبا ، وكل شيء ، ولكن كان فيه عيب واحد لايمكن اصلاحه . وكان هذا العيب هو قدرته العجيبة على تمزيق ملابسه ، وتوسيخها ، وتقطيع قمصانه ، وملئها ببقع الحبر ، وبهدلة أحذيته وتضييعها .

كان يخرج من منزله فى الصباح بالبدلة « مكوية » ، والقميص الابيض يلمع تحت الجاكتة ، والحذاء يلمع فى قدميه ، ويعود فى المساء وقد ذهب اللمعان وتكرمشت الجاكتة ، وتناثرت بقع الحبر على القميص ، وتمزق الحذاء من لعب الكرة ، و « شوط » كيزان الصفيح الفارغة ، وقطع الطوب ، وكل مايقابله .

وأحيانا كان «أحمد» يخلع حذاءه ليصنع منه « جون » للعب الكرة ، وتضيع فردة من الحذاء أثناء اللعب ، ويعود الى البيت وهو نصف منتعل .

وكان كل من فى البيت يشكو من تصرفات «أحمد» . والده يشكو كثرة النفقات والمصاريف التى يدفعها فى ملابس ابنه الشقى . والام تشكو من مظهر ابنها المخجل بين أولاد الشارع والجيران : و « زكية» الخادمة تشكو من كثرة ماتغسل القمصان ، وتلمع الاحذية .

وعبثا حاول الثلاثة اقناع « أحمد » بالمحافظة على ملابسه ، والكف عن اسلوب « البهدلة » الذى يتبعه فى تصرفاته .

وفى العيد فصل « أحمد » بدلة جديدة عند الترزى . وعندما لبسها واستعد للخروج استدعاه والده ، وبعد أن أعطاه المصروف قال له بأعلى صوته :

ـ اسمع يا « أحمد » ، اذا قطعت البدلة دى ، أنا مش ح اجيب لك بدلة تانى ، فاهم ؟ حتى لو مشيت عريان فى الشارع أنا مش ح أجيب لك حاجة .

ثم خفض صوته قائلا برجاء :

ـ ياابنى لازم تحافظ على هدومك ، عيب تعمل كده وتكلفنا كل يوم فلوس ، وشكلك يكسفنا بين الناس .

وكالمعتاد ، وعد « أحمد » والده بالمحافظة على البدلة ، وخرج .

وقد حافظ « أحمد » على البدلة فعلا ، ولكن لنصف ساعة فقط . وبعدها استأجر « بسكليت » وأخذ يسابق أصدقاءه ، ويحاورهم فوقع «بالبسكليت» على «بسكليت» صديق له ، وانشبك ذراع الفرملة فى جيب الجاكتة فمزقه تماما .

وأحس « أحمد » بالخوف وبالخجل من أن يواجه والده بما حدث ، وتحت وطأة الاحساس بالخوف والخجل قرر « أحمد » أن يكذب لاول مرة فى حياته .

وكانت فكرته أن يزعم أن « زكية » الخادمة هى التى مزقت الجاكتة لتعرضه لغضب أبيه لانها لاتحبه وتريد



ايذاءه لانه يتعبها بالغسيل والتنظيف .

وكان أهم مافى الخطة أن يدخل « أحمد » المنزل دون أن يلاحظ أحد تمزيق الجيب ، ثم يخفى « الجاكتة » فى الدولاب فترة من الوقت حتى تجدها والدته أو والده ، وعندها يروى حكايته وينجو من العقاب .

ونفذ « أحمد » خطته ، وعاد الى البيت بعد أن خلع « الجاكتة » ووضعها مقلوبة على ذراعه بدعوى أن الدنيا حر جدا ، ثم دخل ووضع الجاكتة فى الدولاب ، وخلع ملابسه ، وقال انه سيبقى بقية اليوم فى البيت .

ومضت ايام العيد دون أن يكتشف أحد ماحدث « للجاكتة » ، وكان « أحمد » يراقب الدولاب بقلب مرتجف فى انتظار انكشاف الحادث ليستعد لرواية حكايته .

وفى اليوم الرابع للعيد ، خرج والد « أحمد » ووالدته لزيارة بعض الاقارب ، وبقى « أحمد » فى البيت مع «زكية» بعد أن انفق مصروف العيد كله ، ولم يعد معه مليم واحدا ينفقه .

وكانت « زكية » منهمكة فى تنظيف البيت كعادتها ، عندما جاء المكوجى ببعض الملابس المكوية ، فلما ذهبت لتضعها فى الدولاب وجدت جاكتة «أحمد» ملقاة فى قاعه ، فاخرجتها لتنظفها وتعلقها ، وكانت المفاجأة أن رأت الجيب المقطوع .

أسرعت « زكية » الى « أحمد » تحمل الجاكتة وهى تبكى وتصيح ، ولم يكد «أحمد» يراها ويرى « الجاكتة » حتى انعقد لسانه ، فلم يكن من المعقول مطلقا أن يقول لها أنها هى التى قطعتها ، لم تكن عنده الشجاعة ليواجهها بكذبته . لقد كان من الممكن أن يتهمها فى غيبتها ، أما هكذا وجها لوجه ، فهذا مستحيل .

والأدهى من هذا أن «زكية» كانت تبكى قائلة :

ــ ح تقول ايه لسيدى ؟ ح تعمل ايه ؟ ياخسارة البدلة اللى مدفوع فيها عشرة جنيه !

وترفع « زكية » الجاكتة ويزيد بكاؤها وتصيح :

ــ مسكين ياسيدى «أحمد» ، البيه الكبير مش ح يسكت الدورده أبدا ، نعمل ايه بس يارب ؟

لم ينطق «أحمد» بحرف ،



لقد الجمته المفاجأة فلم يعد يستطيع التفكير أو الكلام .

وأخذت « زكية » تروح وتغدو فى البيت وهى تبكى ، ثم بدأت تهدأ شيئا فشيئا ، وفجأة دخلت على « أحمد » غرفته قائلة :

سيدى « أحمد » .. سيدى «أحمد» .. أنا جات لى فكرة كويسة ، احنا نودى الجاكتة « للرفا » يصلح الجيب ويرفيه ، ونرجع الجاكتة من غير ماسيدى البيه يشوفها .

وكأنما وقع على رأس «أحمد» حجر ضخم ، فهاهى الخادمة التى أراد اتهامها كذبا وظلما بأنها قطعت جيب الجاكتة ، وتعريضها للطرد والاهانة ، هاهى تدخل لانقاذه ، واخفاء سره . ليس هذا فقط ، فقد اكملت «زكية» كلامها قائلة :

ــ انا عارفة ان انت صرفت فلوسك كلها ، أنا معايا فلوس محوشاها علشان اشترى حلق دهب ، ح آخد منها ٢٥ قرش اديهم للرفا علشان يصلح الجاكتة ، وبعدين أبقى أحطهم من ماهيتى أول الشهر واشترى الحلق .

غرق « أحمد » فى عرقه وخجله وهو يسمع حديث الخادمة ، وطفرت الدموع من عينيه عندما رآها تسرع بالجاكتة الى « الرفا » قبل ان يحضر والداه .

وقد دفعت « زكية » للرفا عشرة قروش زيادة لينتهى من اصلاح الجاكتة سريعا . وهكذا عادت الجاكتة الى مكانها فى الدولاب سليمة ، دون أن يلحظ الوالدان شيئا .

ولكن هناك شيئا قد حدث .. لقد تغير «أحمد» تماما ، فأصبح يحافظ على ثيابه ، لقد قرر ألا يعرض نفسه للكذب مرة أخرى .

وعندما مر اسبوع كامل دون أن تتسخ ثياب «أحمد» أو تتمزق ، اثار ذلك انتباه والده ، فاستدعاه وشكره وأبدى اعجابه الشديد به ، ولكن « أحمد » خفض رأسه قائلا :

ــ فى الحقيقة يابابا أنا مااستحقش منك ولاكلمة شكر ولا تحية اعجاب .. اللى يستحق كل ده « زكية » . وعندما أبدى الاب دهشته قص « أحمد » عليه القصة كاملة ، وقال انه يقتطع من مصروفه كل يوم قرشا يعطيه « لزكية » حتى يرد لها دينها ولتشترى الحلق الدهب .

وسكت الاب والابن ، ولكن كلا منهما كان يفكر فى الخادمة « زكية » ، وكيف يرد لها جميلها الذى لاينسى .



تقدم لك هنا عدة أشياء يمكن صنعها من البكر الفارغ . وتستطيع أنت أن تبتكر أشياء أخرى .

المواد المطلوبة :

- بكر خيط فارغ من أحجام مختلفة . مسامير تنجيد . مسامير بلا راس . أسلاك . الوان . قطع ريش . خيوط . صنفرة . ورق

الاسد

استخدم بكرة كبيرة ، وأخرى صغيرة ، ومسامير، وأسلاكا ملونة ، وخيطا .

لون البكرتين باللون البنى او الاصفر (لون الاسد) وارسم على البكرة الصغيرة ملامح وجه الاسد .

وللذيل ثبت سلكا طوله حوالى ٣ر٥ سم فى نهاية البكرة الكبيرة وهى جسم الاسد ، وثبت قطعة سلك أخرى فى الطرف الثانى لتصنع منها رقبة الاسد وثبت فى طرفها الاخر البكرة الصغيرة لتصبح الرأس .

أصنع من الاسلاك الارجل الامامية والخلفية وثبتها فى جسم الاسد حسب الرسم . وأصنع من خيوط الصوف لبدة الاسد ، وثبت اللبدة حول الرقبة والرأس.

الاخطبوط

استخدم بكرة صغيرة ، وقطعا من السلك طول الواحدة حوالى ١٠ سم . لون البكرة باللون الاسود (جسم الاخطبوط) وأضف اليها الملامح المميزة كما ترى فى الرسم ، ثبت الاسلاك على شكل دائرى حول البكرة لتصنع أذرع الاخطبوط .

الزرافة

استخدم بكرة كبيرة (جسم الزرافة) واخرى صغيرة « رأسها » وأسلاكا ملونة .

ارسم بقعا برتقالية غير منتظمة على كلا البكرتين « الجسم والراس » كما ترى فى الرسم ، أرسم ملامح الوجه على البكرة الصغيرة كالعينين والفم .

لذيل الزرافة ثبت سلكا طوله ٥ر٢ سم فى احد طرفى البكرة الكبيرة ، وثبت فى الطرف الاخر سلكا طوله ٥ر٧ سم لتصنع منه رقبة الزرافة الطويلة ، وأصنع من السلك ايضا أرجل الزرافة وثبتها فى أسفل الجسم، وأثن أطراف الارجل لتقف الزرافة بسهولة . وأصنع الاذنين من السلك وثبتهما فى الرأس .

عروسة الهنود الحمر

يحتفل الهنود الحمر بالربيع ، ويقدمون لاطفالهم بهذه المناسبة عرائس كالعروسة التى نقدم لك طريقة صنعها من بكر الخيط وترى صورتها أمامك .

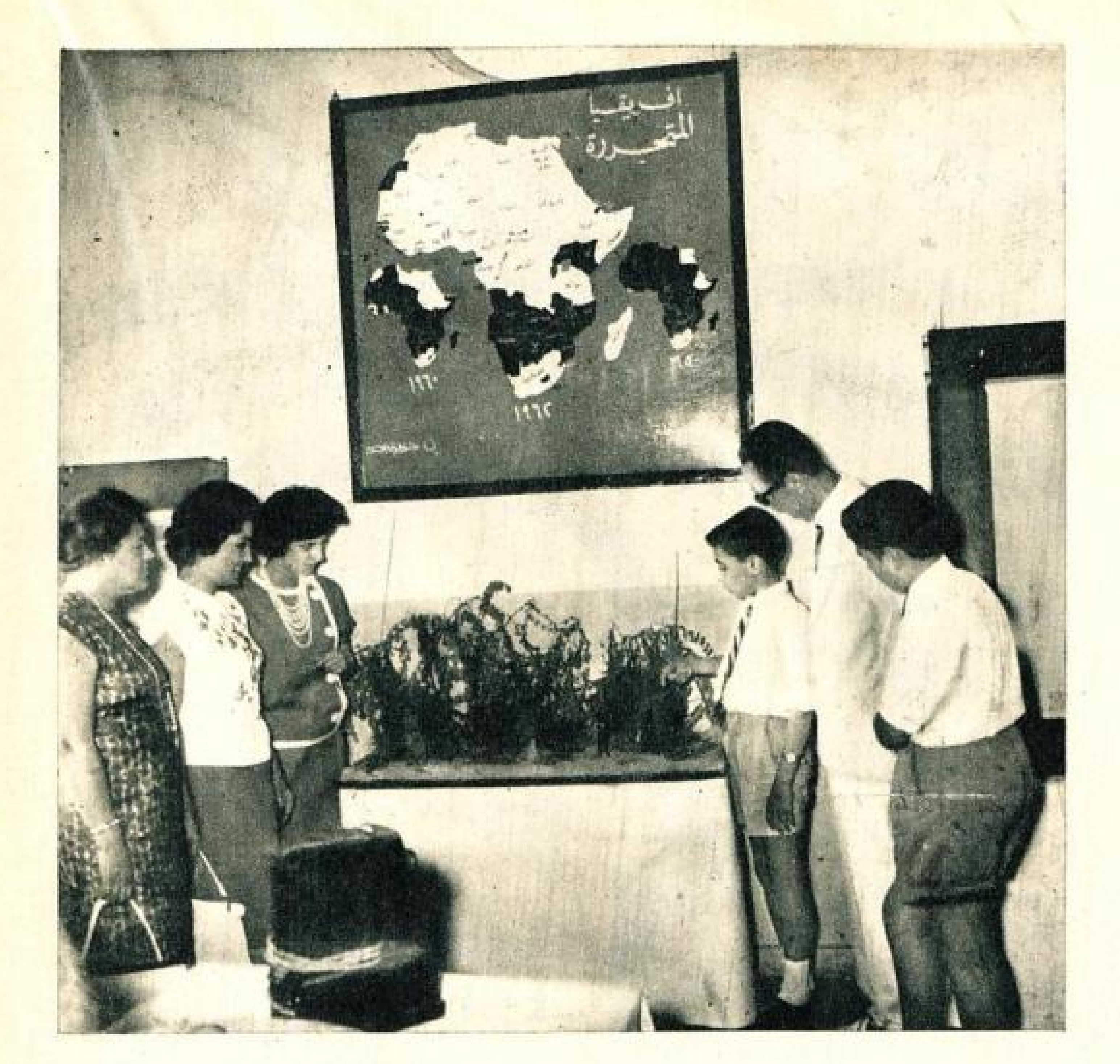
استخدم بكرتين كبيرتين وبكرتين صغيرتين ومسامير وقطع ريش .

ولصنع جسم العروسة ثبت البكرتين الكبيرتين معا بالمسامير، وللرأس ثبت أحدى البكرتين الصغيرتين فى الجسم بنفس الطريقة ، وللساقين أشطر البكرة الصغيرة الثانية الى نصفين متساويين بمنشار « الاركت » ، صنفر أطراف الساقين، ثبت كل رجل فى الطرف الثانى من جسم العروسة ، ارسم على العروسة ملابس « الهنود الحمر » الزاهية الالوان كما ترى فى الرسم ، ولغطاء الرأس أدخل فى ثقب البكرة الصغيرة (الرأس) قطع الريش .



زرافة
أخطبوط
عروسة الهنود الحمر

تجربة جديدة فى مدرسة ناجحة



« احمد زكى » بالسنة الثانية الاعدادية يشرح دور الاستعمار فى نهب ثروات افريقيا ، وتجويع اهلها .

شهد احد أيام شهر يونية تجربة مدرسية جديدة رائعة . التجربة قامت بها مدرسة النصر « بمصر الجديدة » .

فقد دعت المدرسة أولياء أمور الطلبة ، وبعض كبار رجال وزارة التربية والتعليم ليروا على الطبيعة طريقة التعليم فى المدرسة ، والانتاج الذى أعده الطلبة تحت اشراف مدرسيهم .

وقد أبدى الزائرون اعجابهم بمعرض العلوم الذى شمل وسائل الايضاح فى مختلف النواحى العلمية البحتة والتطبيقية . وقامت تلميذات وتلاميذ المدرسة بشرح ما أنتجوه بأيديهم تحت اشراف أساتذتهم .

وكان الاعجاب بالغا بقسم العلوم القومية ، وهو قسم عرض فيه التلاميذ الكثير من النماذج لمشروعاتنا الحيوية ، وأحصائيات دقيقة عن منتجات بلادنا .

ان الفكرة التى قدمها الاستاذ عبد القادر حاتم علم الدين مدرس أول العلوم بالمدرسة اثبت تجربة جديدة رائعة ، تحقق ان تحزو حذوها بقية مدارس الجمهورية .

ان الفكرة التى قدمها الاستاذ «عبد القادر حاتم علم الدين» مدرس أول العلوم بالمدرسة اثبت تجربة جديدة رائعة ، تستحق ان تحزو حذوها بقية مدارس الجمهورية .



« باسم عبد الله » بالسنة الرابعة علمى يقوم بتشغيل نموذج للمولد الكهربائى .



الاستاذ « سيد مسلم » المشرف بقسم العلوم بالمدرسة يشرح للتليمذات والتلاميذ عمل اللاسلكى



السلطان بهلول

























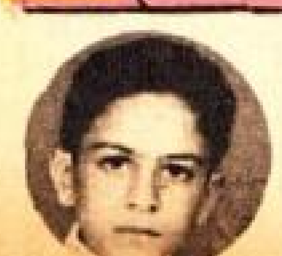
ابن الشبح

فى هـذه المغامرة الجديدة يترك الشبح مكان البطولة لابنه ، وستجدون ان الابن لا يقـل عن ابيه فى القوة والشـجاعة والذكاء ...

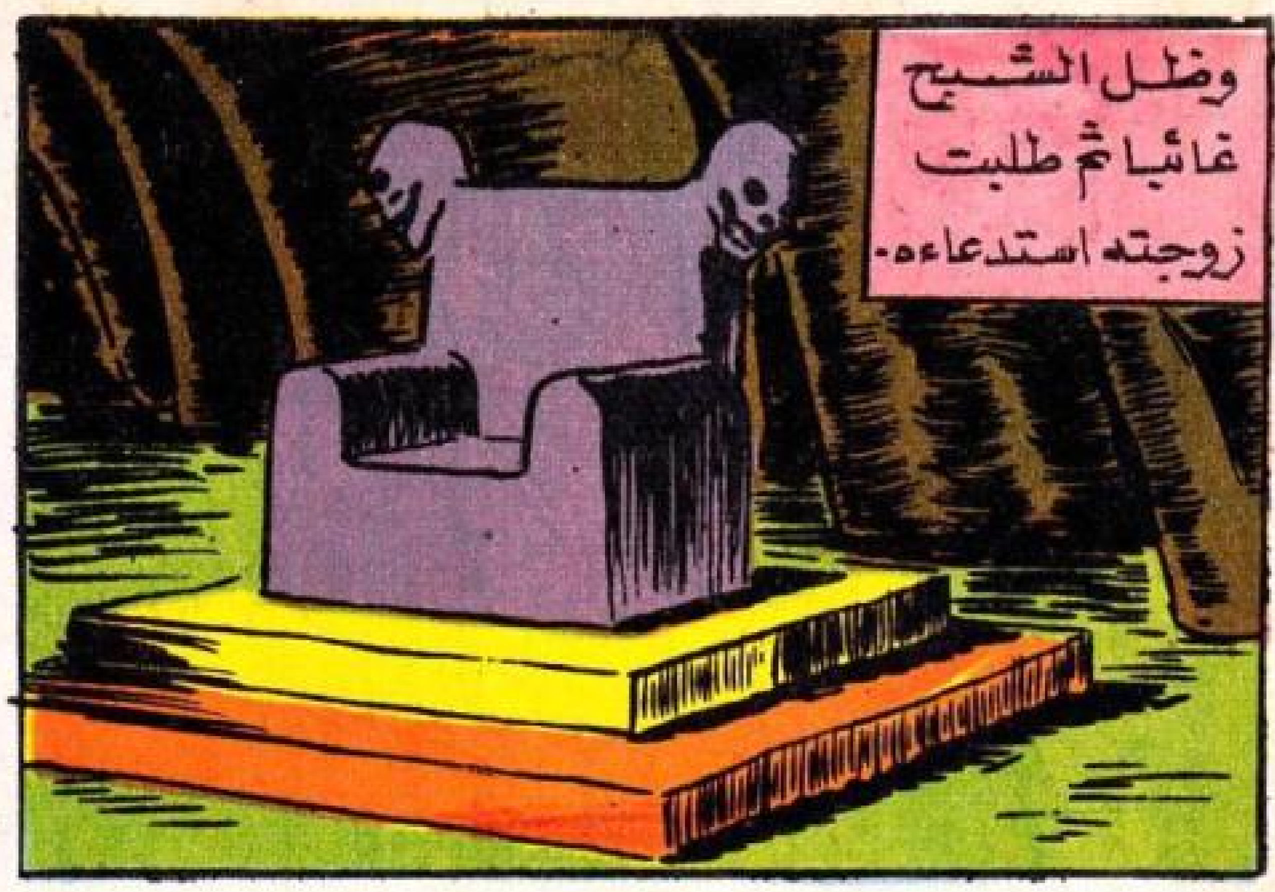








عادل عبد القادر

















جعفر احمد محمد

















محمد عبد الحميد رجب



















البقية فى العدد القادم

سعيد كمال بركات



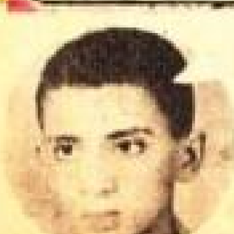











صالح محمد المزينى













سعيد شحاته محمد

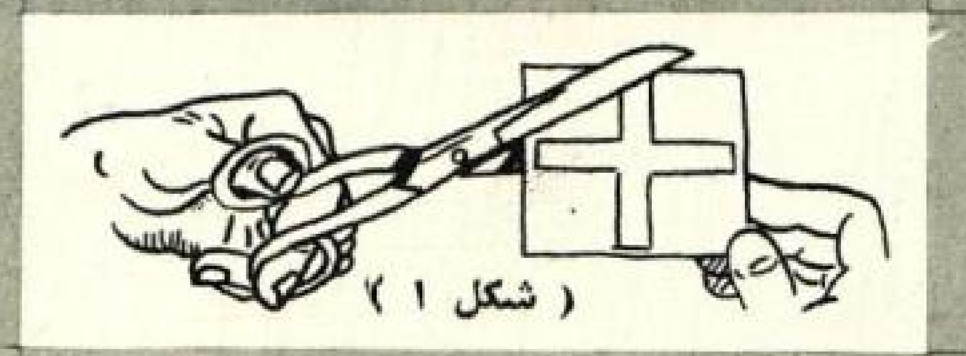




جرب بنفسك: الكأس الموسيقية

بعملية بسيطة ، يمكنك أن تحصل على كأس يصدر أصواتا موسيقية .

المواد المطلوبة : كأس زجاجى ـ قطعة ورق سميك ـ كمية من الماء .


(شكل ١)

١ ـ اصنع من قطعة الورق صليبا طويل الاطراف بحيث يمكن ثنيها على حافة الكأس حوالى ١/٢ سم شكل (١) .

٢ املأ الكأس بالماء الى بعد ١ ١/٤ سم من الحافة ، ثم جفف الكأس من الخارج بقطعة قطن جيدا (التجفيف مهم جدا)


(شكل ٢)

٣ ـ ضع الصليب فوق الكأس واثن اطرافه فوق الحافة (شكل ٢) .


(شكل ٣)

٤ ـ بلل اصبعك ، وحك بها الجزء الاعلى الخارجى من الكأس ، تسمع رنينا موسيقيا واذا حككت اصبعك حول الكأس ، يدور الصليب فى بطء .

التفسير العلمى : عندما تحك اصبعك حول الكاس من الخارج . تحدث ذبذبة فى جدران الكأس ، ويحدث الرنين نتيجة للذبذبة بين حافة الكاس ، وقطعة الورق ، ونفس هذه الذبذبة هى التى تحرك الصليب .



الرحلة السادسة
رقصة الشيطان

حكمة

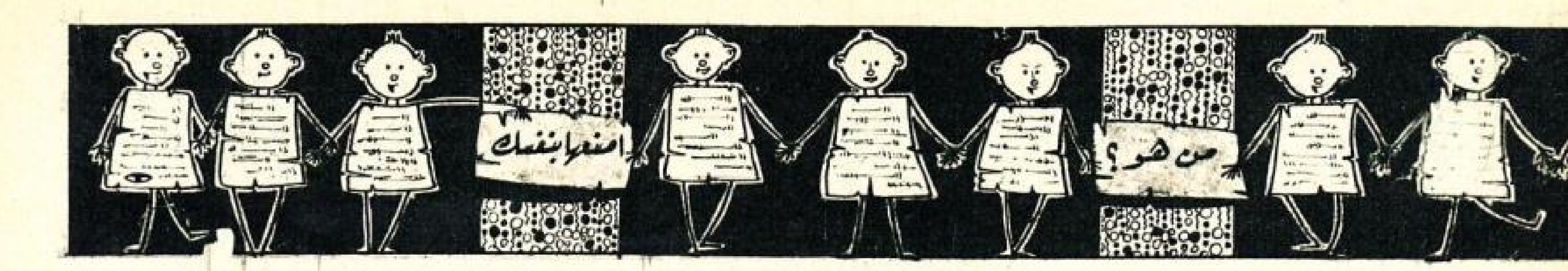
بدلا من أن تلعن الظلام أضئ شمعة .

كونفوشيوس



بدون تعليق !





الصراع بين الخير والشر مشكلة أزلية قديمة . وفى « بوليفيا» بأمريكا الجنوبية ـ كما فى بلدان عديدة ـ يحاول الناس أن يمثلوا هذا الصراع بطريقتهم الخاصة .

وعندما قلت لاحد أصدقائى اننى أتمنى أن أشاهد الاحتفال الذى يقام فى « اورورو » لهذا الغرض والذى يستمر شهرا كاملا ويسمى « رقصة الشيطان » ، وافق على أن يتيح لى تنفيذ أمنيتنا ، مع تعديل خفيف هو ان اشترك فى الرقصة بدلا من أن اكتفى بالفرجة

واعجبتنى الفكرة ، وسرعان ماكنت انا وزوجتى نستأجر الملابس والاقنعة اللازمة لنظهر فى شكل شيطان بينما تظهر زوجتى فى شكل ملاك

وعندما جاء يوم الاحتفال كنا قد تمرنا على يد خبير فى الرقص ،وهكذا اندمجنا فى احدى المجموعات الراقصة

ودقت الطبول دقاتها التقليدية ، وبدا الراقصون الذين يمثلون الجن والشياطين والابطال والحيوانات يتحركون فى حركات عنيفة مهددة بالقوة والدمار . وفى الجانب الاخر من الساحة ، اصطفت النساء الجميلات فى ملابسهن الزاهية واقنعتهن البديعة يرقصن فى لطف رقصات جذابة

كانت الشياطين ترقص رقصتها فى حركات سريعة على دقات الطبول ، وتتلوى كالافاعى ، كألسنة اللهب ، كبرق السماء فى عنف ، ووحشية وتحد

وكانت ممثلات الخير يرقصن فى وداعة على دقات هادئة بطيئة جميلة تعطى معنى السلام والاطمئنان .

واستمر الرقص يوما بعد يوم ، متنقلا من ميدان الى ميدان ، ودقات الطبول تدوى ، والانغام تتغير وتتبدل ولم تقتصر الاحتفالات على مدينة « أورورو » وحدها بل انتقلت الى غيرها من المدن

وكان الاغنياء يدعون الجماعات الراقصة لتناول الطعام والشراب ، ويمنحونها الهبات الضخمة

وقد ذكرتنى رقصة الشيطان برقصة أخرى شاهدتها فى «التبت » مع فارق أساسى هو ان الرقص فى « بوليفيا » يمثل الصراع بين الخير والشر ، أما الرقص الذى يؤديه كهنة « التبت » فالغرض منه استحضار الارواح الشريرة



من هو ؟

- حاكم مصرى عظيم وقائد مشهور ومؤسس دولة مصرية .
- ولد بازربيجان ، وقيل بقرية تكريت عام ١١٣٨ م
- جاء مع عمه فى حملة على مصر .
- ظل بمصر حتى اصبح واليا عليها عام ١١٦٩ ، ثم على مصر والشام عام ١١٧٥
- حارب الصليبيين وهزمهم فى معركة « حطين » .
- بنى قلعة شهيرة بالقاهرة

الحل صفحه ٣١



جلا ... جلا

القلم الذى يبكى !

تبدأ اللعبة بهذا الكلام : « ان الاشياء كالانسان ، يمكن أن تعبر عن الفرح وعن الحزن أيضا . وهذا القلم يبدو انه حزين ، ولكى نعرف حالته النفسية بالضبط سأضربه بخفة على كوعى وسترون كيف يعبر عن حزنه بدموعه التى تتساقط منه (انظر الرسم) .

التفسير : قبل اللعبة تكون قد أخفيت وراء اذنك اليسرى قطعة قطن مشبعة بالماء ، وتثنى ذراعك اليسرى لتتمكن من ضرب القلم فى كوعك الايسر وانت تمسكه بيدك اليمنى ، وبهذه الحركة تأخذ قطعة القطن (بيدك اليسرى من وراء أذنك أنظر الرسم) ثم تنقل القلم من يدك اليمنى الى اليسرى ، وما عليك الا أن تضغط على قطعة القطن (وهى مختفية) فتتساقط قطرات الماء كأنها قطرات الدمع تتساقط من القلم « شكل ٤ » ..



مشمش و برقوق

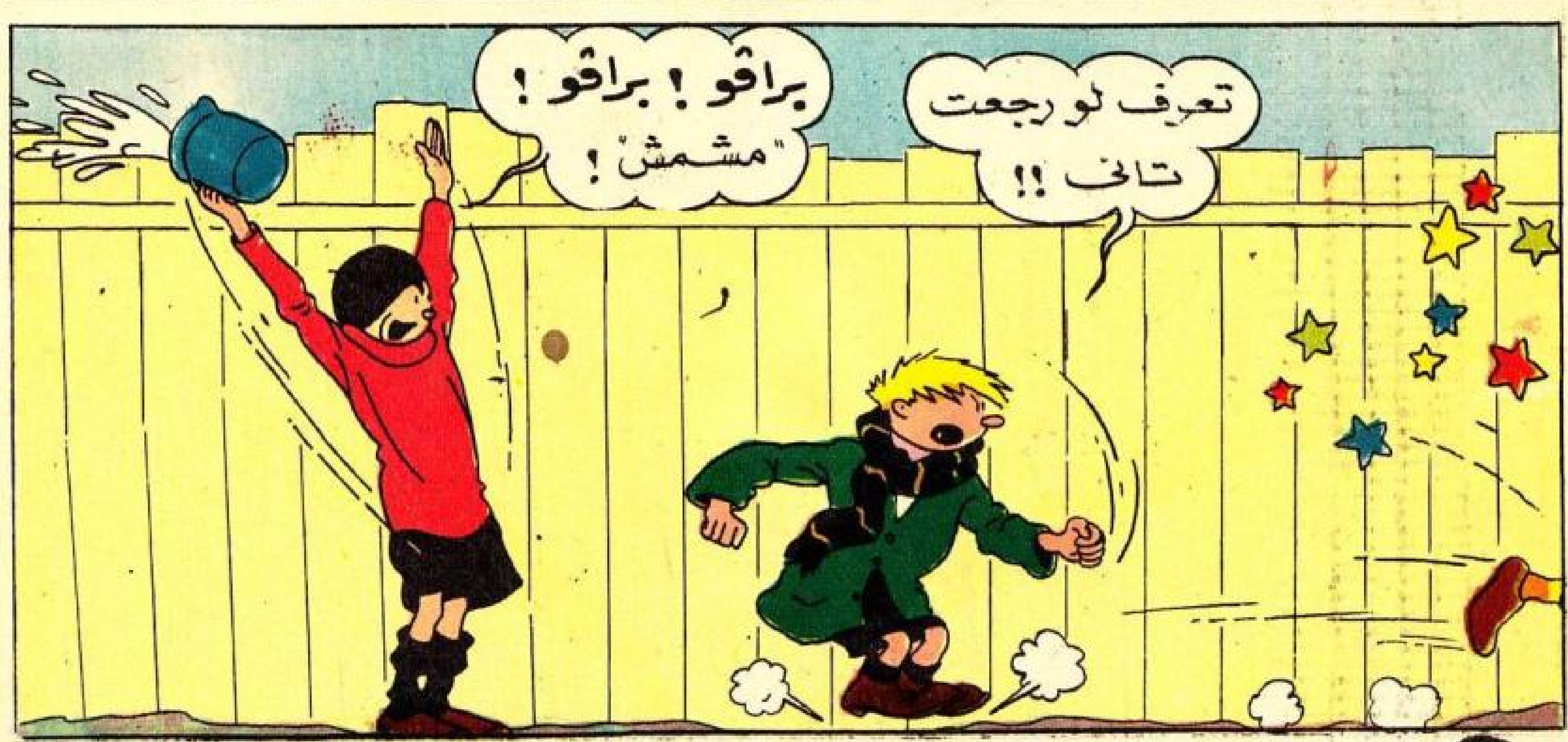


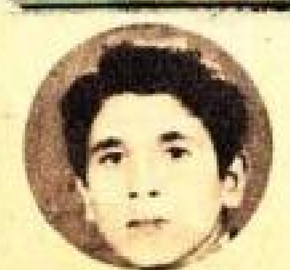












فوزى شريف


اقرأ
سمير
كل أحد


طيب ! بس لما أشوف اللى رماه على !!
اقرأ
سمير
كل أحد


؟
اقرأ
سمير
كل أحد


اللبن راح فين ؟


هو اللى ضربنى ياحضرة الشاويش !
مش عاوز كلام !! قدامى على القسم !
هوّ اللى ...


عوض سعيد





ماذا يحيرك ؟

تجيب عليها ماما لبنى

س: فى بريدى كل اسبوع أكثر من صديق يشكو من **الخوف** •

الخوف من الظلام ... الخوف من الكلاب ... الخوف من اشياء وهمية ومجهولة او اشياء غريبة ، فمثلا أحد الاصدقاء يخاف الظلام واخرى تخاف من ريش الطيور ..

الى كل هؤلاء أقول : أن هناك نوعين من الخوف :

اولا : نوع من الخوف نافع وضرورى ومهم لكل انسان ، مثل الخوف من الامراض المعدية فنتجنب المصابين بها ... الخوف من النار ولذا نستعملها بحذر ، الخوف من الوحوش المفترسة ...

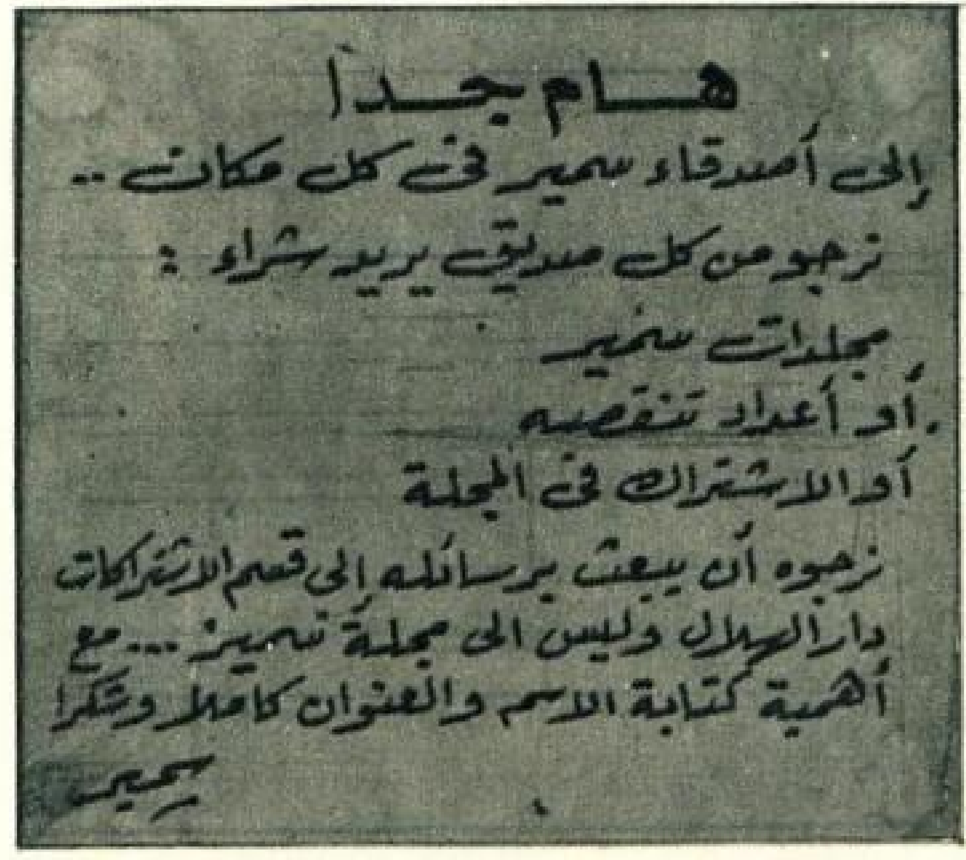
ثانيا : نوع آخر من الخوف الغير محدد .. مثل الخوف من الظلام او من اشياء مجهولة هى مجرد اوهام

والخوف عموما شىء طبيعى وغريزى فى كل انسان وكذلك فى الحيوانات ... فنجد ان القطط تخاف الكلاب ... والفار يخاف القطة مثلا ...

والانسان عندما يخاف ، لا يعرف كيف نشأ عنده هذا الخوف ... ولكن الغالب أن سببه الحكايات المفزعة وطريقة سردها ، وفى اغلب الاحيان تجد الشخص الذى يخاف من شىء معين يخجل ان يصارح به والديه خوفا من ان يسخرا منه ، فيكبر ويكبر معه هذا الخوف ، نتيجة للكبت وعدم الصراحة مع بابا او ماما والصديق الذى يخاف الظلام ، لم يكتب اسمه لانه فى الغالب صارح شخصا معينا عن خوفه هذا فسخر منه ولذا لم يعلن عن اسمه متصورا اننى ساواجه مشكلته هذه بنفس الاسلوب ... هذا الصديق نصيحتى الاولى له أن يكون أكثر ثقة بنفسه، والا يكتب اى رسالة من غير ان يمضى اسمه ... ونصيحتى الاخرى له ان يضىء الغرفة قبل النوم ويفتش فى كل مكان فيها ، ليتاكد بنفسه انه ليس فيها شىء غير عادى يدعو للخوف ، ثم يطفىء النور ، واذا احس بالخوف فيعيد فتح النور مرة اخرى ويلقى نظرة اخرى على الغرفة حتى يثق تماما انه ليس هناك ما يخيف ... حبذا لو امضى ساعة او بعض الوقت فى قراءات مسلية ولطيفة قبل النوم ...

كل هذا سيساعده على طرد مخاوفه واحساسه بالامان ...

والصديقة فاطمة حسن . التى تخاف من ريش الطيور ، انصحها بأن تبدأ من الان فى تربية الطيور ... الدجاج مثلا . فهذه الهواية ستقربك من الطيور وستجدين ان ريشها له الوان جميلة زاهية ... فما رايك لو جمعتها وكونت منها مجموعة جميلة تضعينها فى « البوم » خاص ، اجمعى كل نوع على حدة واطلبى من صديقاتك ان يساعدنك فى جمع انواع الريش الجميلة واكتبى تحت كل ريشة اسم الطير ... انا واثقة أن مع الوقت ستتخلصين من مخاوفك هذه ... واكتبى لى مرة ثانية وسوف ابعث لك بمجموعة جميلة من ريش الطيور الجميلة النادرة ...



هـام جـداً

الى أصدقاء سمير فى كل مكان ..

نرجو من كل صديق يريد شراء :

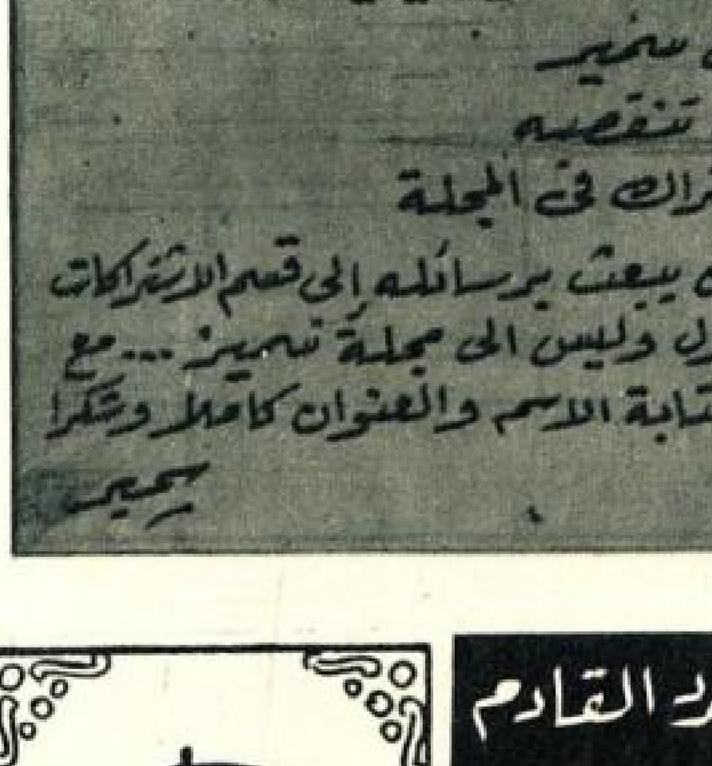
مجلدات سمير

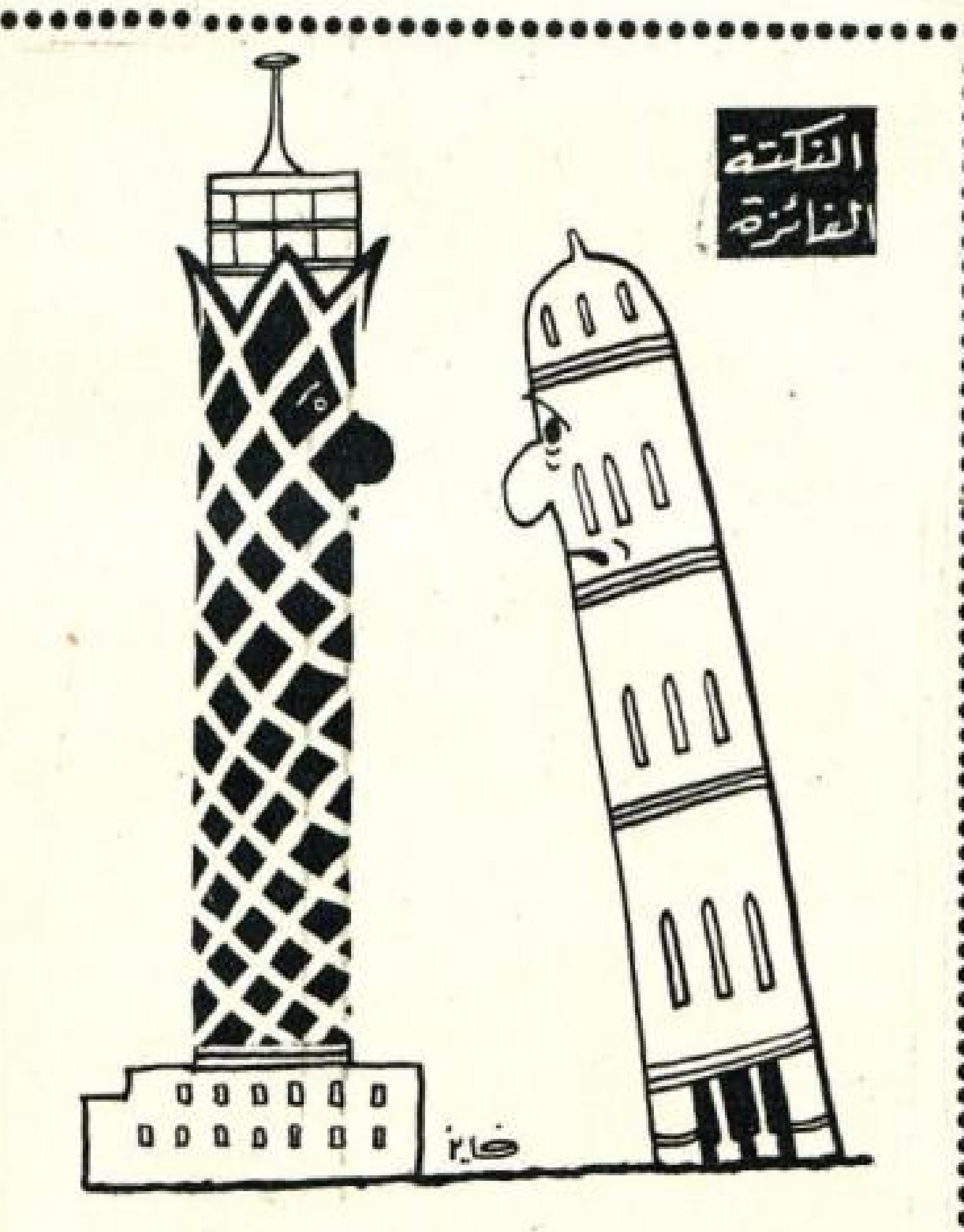
أو أعداد تنقصه

أو الاشتراك فى المجلة

نرجوه أن يبعث برسائله الى قسم الاشتراكات دار الهلال وليس الى مجلة سمير ... مع أهمية كتابة الاسم والعنوان كاملا وشكرا

سمير





برج القاهرة لبرج بيزا المائل : إزى حالك ؟

برج بيزا : مايل زى ما انت شايف ؟!!!

النكتة الفائزة باشتراك مجانى فى مجلة «سمير» لمدة ٦ شهور ارسلها الصديق « محمود عبد الحى » ـ الهرم ـ القاهرة

هدية العدد القادم



أطلب مع العدد القادم صورة «برقوق» بالالوان لتضعها فى المحفظة البلاستيك وانتظر بقية الصور مع الاعداد القادمة

من فضلك قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة . واكتب اسمك وعنوانك • وآسف لاننى ساهمل اى رسالة تصلنى بدون هذه الشروط

كوبون سمير



س : ما هو الصاروخ ؟ وكيف يطلق ؟ وما اسم المواد التى ينطلق بها ؟ وما السبب العلمى فى انطلاقه ؟

احمد حسن غنام ـ القاهرة

ج : الصاروخ عبارة عن اسطوانة كبيرة تحمل قمرا أو قذيفة . ويتكون الصاروخ من ثلاثة اجزاء ويمر بثلاث مراحل . الجزءان الاولان يحملان الصاروخ الى الارتفاع المطلوب ويسقط كل منهما عند انتهاء مرحلته .. وفى المرحلة الثالثة يعطى الجزء الثالث من الصاروخ للقمر الصناعى سرعته الافقية التى تضعه فى فلكه .

وأول من توصل الى صنع الصاروخ هم الالمان « وسموه الصاروخ ف ۷ او ف ۲ واستخدموه كأداة للحرب فبدأوا باطلاقه من الساحل الاوروبى الغربى على لندن فى أواخر الحرب العالمية الثانية . ووصل الصاروخ الى لندن بعد أن قطع ۱٥۰ ميلا وأشاع فيها الدمار بما حمل من متفجرات، وما انتهت الحرب حتى أدرك العالم اهمية وخطورة الصواريخ ، ووجهت الدول وخاصة روسيا وأمريكا جهود علمائها فى تطوير صناعة الصاروخ ورصدت له ألوف الجنيهات حتى استطاعت أخيرا أن تتوصل الى الصاروخ عابر القارات والمحيطات

وقود الصاروخ : تعتبر الدول المنتجة للصاروخ أن الوقود سر من الاسرار التى لا يسمح بافشائها . ولكن يخمن الكيمائيون أن الوقود الذى يستخدم الان هو مزيج من الانيلين وحامض الأزوتيك

وأنشط مزيج من الوجهة النظرية هو المزيج المكون من الايدروجين والفلور السائلين . ولكن المزيج شديد الخطورة ولم يتمكن بعد من استخدامه وان كان يأمل كيمائيو القذائف الوصول الى استعماله وترويضه

أما الوقود الذى استعمله الصاروخ الالمانى ف ۷ فهو مزيج من الكحول والاكسوجين السائل

كيفية انطلاقه : الصاروخ عبارة عن وعاء مغلق يحدث فيه اشتعال وقوده غازات كثيرة ساخنة وتزيدها حرارة الاحتراق تمددا فتضغط على الحيز الذى به ثم تخرج من وعاء الحريق الضيق فيدفع بهذه الغازات الى الخلف فيتقدم الصاروخ الى الامام

***

س : ما عدد الموانى والمنائر فى البحر الاحمر ؟

مؤمن حسن محمد الجندى

ج : يبلغ عدد الموانى فى البحرالاحمر حوالى ٦۰ ميناء أما المنائر فعددها غير معروف لانها كثيرة ومتناثرة والغرض منها هداية السفن فى الظلام .

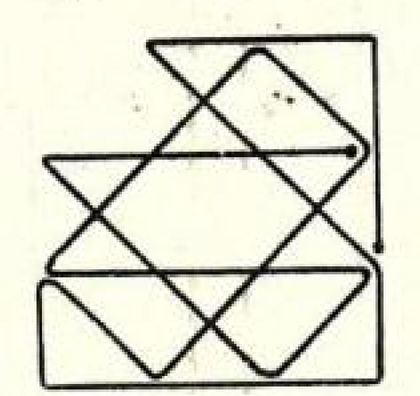


ارسلها الصديق « سعيد جبرييل العرب .. بور سعيد .

حل الغاز وفوازير

الابريق ـ مسمار نعل الحذاء ـ النهر

حل ۱

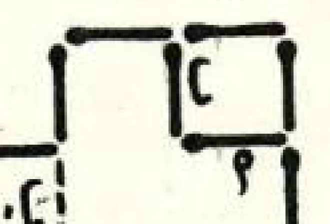


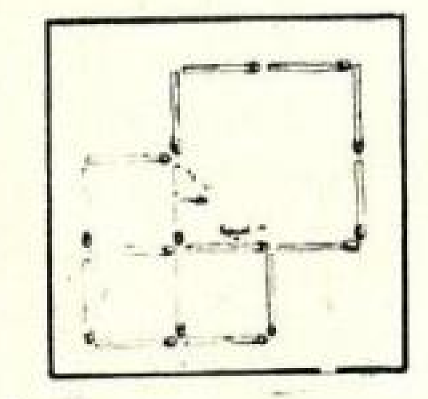
لا ترفع يدك

امسك القلم وسر فى اتجاه السهم كما هو مبين فى الرسم .

حل : عودان فقط

نقلنا العودين ا ، ب



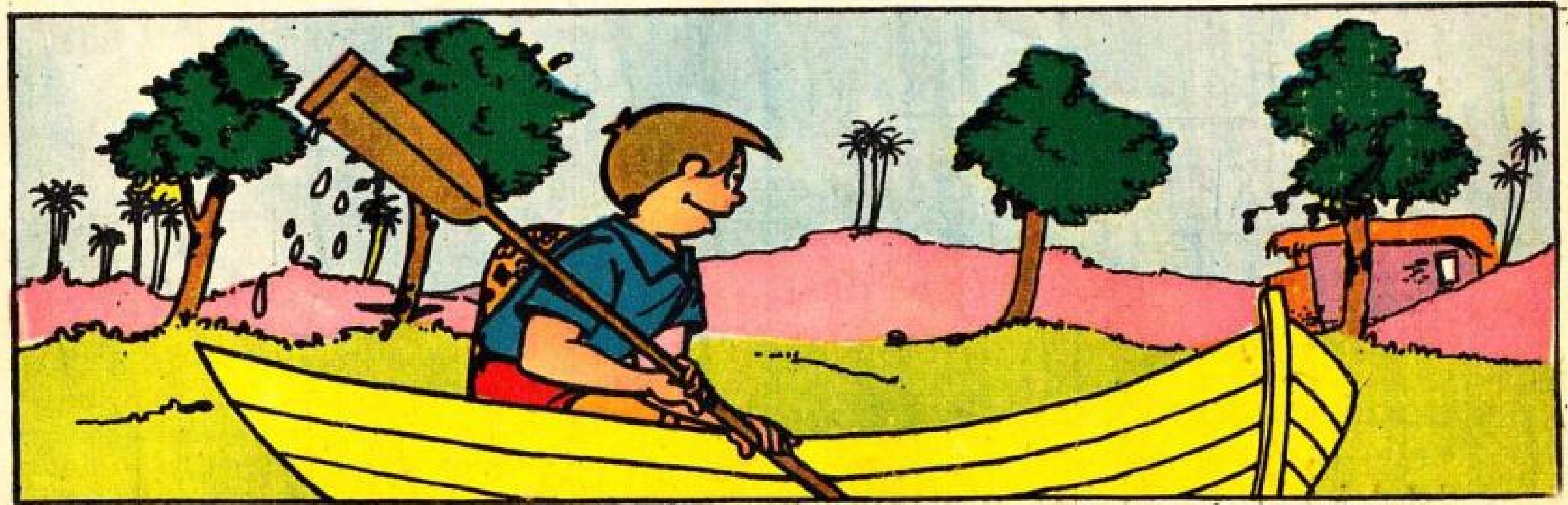


حل : من هو ؟

صلاح الدين الايوبى

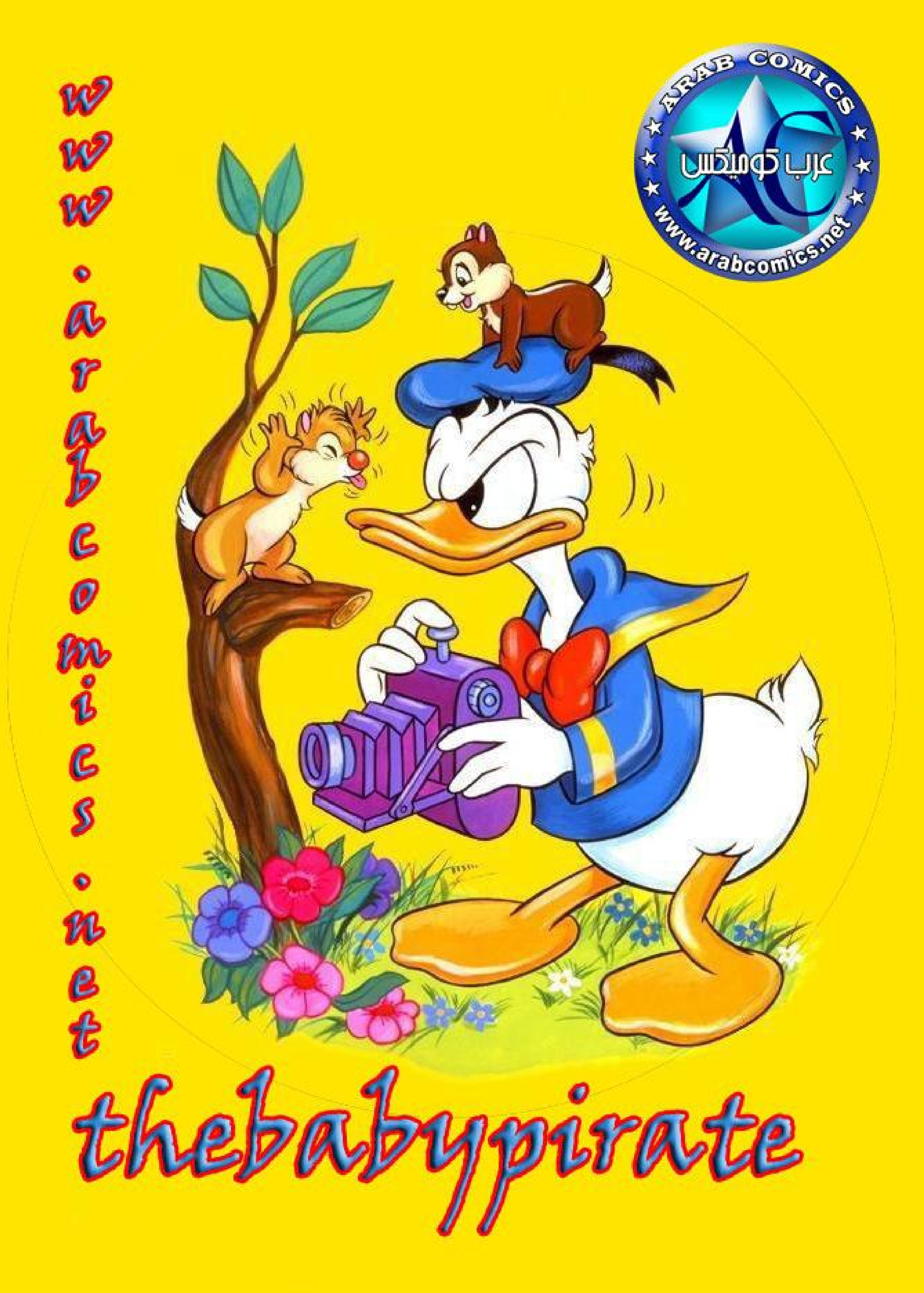
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ۱٥۰ قرشا صافيا ـ فى سوريا ولبنان ۲۳٫٥۰ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ۲۰۰ قرش صاغ (وبالطائرة ۳۰٤ قروش صاغ ـ فى الامريكتين ۸ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥۰ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .


صورة تذكارية









ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate